

FIGARO SCOPE

À LA UNE

LES MEILLEURES SORTIES

de vos

VACANCES

p. 8

SPECTACLE

LE PHÉNOMÈNE « TRACES »

À BOBINO

P. 30

RESTAURANTS

QUI EMMENER OÙ ?

UNE TABLE PAR SCÉNARIO

P. 18

NOTRE SÉLECTION

EXPOS - CINÉMA

MUSIQUES - THÉÂTRE

P. 34



Le duo de batteurs survoltés des Fills Monkey.

POUR QUELQUES NOTES DE MUSIQUE

■ **FILLS MONKEY.** Une raquette de badminton, de ping-pong ou encore des balles de tennis : tous les supports sont bons pour faire résonner leur batterie. Sans prononcer un seul mot, mais juste à l'aide d'onomatopées et de leur talent de musiciens, ce duo de batteurs professionnels a imaginé un spectacle humoristique et universel. Un show mené à la baguette !
À L'Européen, 5, rue Biot (XVII^e), jusqu'au 6 mars, tous les jeu., ven., sam. et dim.
Places : de 20 à 34 €. www.fillsmoney.com

■ **UN CONCERT AUX BAINS.** C'est le nouveau rendez-vous du mercredi soir. Les groupes se succèdent sur un air de rock, de folk ou encore d'électro, mais toujours avec un rythme pop. L'occasion de découvrir de nouveaux artistes dans un lieu historique.
Tous les mer. soir (et certains jeu.).
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.
www.lesbains-paris.com

■ **CATS.** Depuis plus de trente ans, les Jellicle Cats de cette comédie musicale parcourent le monde avec succès. Ils sont encore et toujours à Paris pour leur grand bal annuel.
Au Théâtre Mogador, 25, rue de Mogador (IX^e). Jusqu'au 3 juillet. Tous les jours sauf le lundi.
Places : de 25 à 250 €. www.catsthemusical.com

■ **MOZART AUX CHAMPS.** Une distribution de haut vol, alignant Sabine Devieille, Patricia Petibon et Michael Spyres. Une chef d'orchestre charismatique, Emmanuelle Haïm. Un jeune metteur en scène classique qui a le vent en poupe, Clément Hervieu-Léger. Tous les éléments sont réunis pour faire de cette production de *Mithridate, re di Ponto*, une ode au génie précoce de Mozart, qui signe à 14 ans, avec ce premier opera seria, un coup de maître.
Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne (VIII^e). Jusqu'au 20 février. Tél. : 01 49 52 50 50.

■ **UN BARBIER SURVITAMINÉ.** Le chef-d'œuvre de Rossini est un classique de Bastille. Il revient ici dans la version colorée du jeune metteur en scène vénitien Damiano Michieletto, déjà acclamée à Paris en 2014. Parmi les révélations de cette reprise, la Rosine insolente en diable de la Sud-Africaine Pretty Yende, qui fait ici ses débuts à l'Opéra de Paris.
Opéra Bastille, place de la Bastille (XII^e). Jusqu'au 4 mars. Tél. : 0892 89 90 90.

■ **SCHUBERTIADES.** Le Centre de musique de chambre de Paris, installé salle Cortot, multiplie les rendez-vous originaux. C'est le cas de ces schubertiades proposées jusqu'au 20 février et qui s'intéressent à la métamorphose de *La Truite*, du lied au quintette...
Salle Cortot, 78, rue Cardinet (XVII^e). Les 18, 19 et 20 février à 21 h 30. **M.-S.B. E.T.H.**
Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com



Pretty Yende, insolente Rosine du *Barbier de Seville* mis en scène par Damiano Michieletto à l'Opéra Bastille.