

## Photo

### Ahae: fenêtre sur l'extraordinaire

Jusqu'au 9 sept., 10h-18h t.j., musée national du château de Versailles, Orangerie, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (Entrée libre lundi, mercredi, jeudi et vendredi; 7,50-8,50€ mardi, samedi et dimanche).

On avait beaucoup aimé l'exposition d'Ahae, l'année passée, au jardin des Tuileries. On ne change pas d'avis pour ce nouvel accrochage dans l'Orangerie, au château de Versailles.

Le photographe coréen présente d'autres images du merveilleux paysage qu'il voit à sa fenêtre: les mouvements du ciel, les animaux, les changements de saison, les variations de l'eau... Mais, à l'instar du sujet qu'il défend, tout change, rien n'est jamais pareil: les cadrages, les formats, les tirages, les objets... Au final, la nature en majesté résiste bien à la grandeur du cadre royal.

### Les Bains, résidence d'artistes

Jusqu'au 27 juil., 11h-19h (sf lun., dim.), 14h-19h (sam.), galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, 11<sup>e</sup>, 01 45 83 38 51. Entrée libre.

Les Bains, boîte mythique des années 80-90, a fermé en 2010. Le lieu, qui deviendra l'an prochain un hôtel de luxe atypique, a été mis à la disposition d'artistes urbains de classe internationale choisis par Magda Danysz.

La galeriste, passionnée de la première heure, présente aujourd'hui en ces murs sa moisson d'images. De ce chantier extraordinaire, seules restent les photographies et le livre (Editions Drago) de Stéphane Bisseuil et de Jérôme Cotton: tout a été démolé depuis. On aurait rêvé de tirages à l'échelle pour restituer l'émotion des œuvres in situ. L'accrochage et le nombre d'images parviennent néanmoins à rendre compte de la qualité, de la diversité et du foisonnement des créations. On reste encore sous le charme du chat de Christian Guémy (C215), de la sphère en bois de Sambre, du grand portrait signé par Vhils... A ne pas manquer.



### Les Bains, résidence d'artistes

Jusqu'au 27 juil., galerie Magda Danysz.

### Beasts

Jusqu'au 27 juil., 11h-19h (sf lun., dim.), Magnum Gallery, 13, rue de l'Abbaye, 6<sup>e</sup>, 01 46 34 42 59. Entrée libre.

Quand les photographes de Magnum prennent pour sujet l'animal, la chasse à l'image est plutôt fructueuse. Jonas Bendiksen, Antoine d'Agata, Jean Gaumy, Patrick Zachmann... Chaque photographe pose sa patte sur le sujet, en noir et blanc ou en couleur. On aime les insectes de Trent Parke, la vache d'Alessandra Sanguinetti, le chien de Jacob Aue Sobol...

### Ferrante Ferranti: itinérances

Jusqu'au 15 sept., 11h-20h (sf lun., mar., dim.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 75 00. (4,50-8€).

La Méditerranée coule dans les veines de l'architecte et photographe Ferrante Ferranti. Il saisit dans son objectif les vestiges du passé avec l'âme d'un archéologue. Le parcours rassemble trente années de photographies de par le monde autour de monuments, de rencontres et de lieux sacrés. On aime sa quête initiatique.

### L'œil d'un collectionneur: Serge Aboukrat - Du cliché-verre à Philippe Halsman

Jusqu'au 15 sept., 11h-20h (sf lun., mar., dim.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 75 00. (4,50-8€).

On trouve d'habitude Serge Aboukrat,

collectionneur et galeriste, dans un lieu minuscule et atypique, place de Furstenberg, à Paris. L'accrochage de la MEP présente ses coups de cœur, d'étonnants « clichés-verre », réalisés à partir d'un procédé d'impression par des moyens photographiques, de Corot, Daubigny, Delacroix ou Rousseau, jusqu'à l'ensemble absolument réjouissant d'images de Philippe Halsman (1906-1979). Le photographe, qui a rejoint Magnum dans les années 50, a fait poser la terre entière, artistes, scientifiques, célébrités: Brigitte Bardot, Marilyn Monroe, les Windsor... Et décroché le record de couvertures de *Life*, avec 101 unes à son actif! Sa série « Jumpology », dans laquelle il fait sauter tous les grands de ce monde, est restée dans l'histoire de la photographie.

## Civilisations

### Anna Zemankova

Jusqu'au 20 juil., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3<sup>e</sup>, 01 53 33 01 70. Entrée libre.

Et si la valeur d'une œuvre se mesurait à son potentiel de rayonnement, à sa vitalité? La Tchèque Anna Zemankova (1908-1986) rejoindrait alors les sommets! Classique de l'art brut, l'artiste brillait déjà haut: elle connaît aussi cette année les honneurs du pavillon international de la Biennale de Venise. Hormis peut-être Fred Deux (dans un tout autre registre), Séraphine de Senlis

ou Guo Fengyi, peu d'artistes savent aussi bien rendre l'élan vital, valeur suprême chez les anciens maîtres chinois. Chez Anna Zemankova, la vie palpité jusqu'à donner le vertige, exhale des parfums capiteux: elle dessine d'étranges fleurs en couleur qui ne poussent que dans le jardin fertile de son imagination.

### Design en Afrique - S'asseoir, se coucher et rêver

Jusqu'au 14 juil., 11h-19h (sf jeu.), musée Dapper.

35 bis, rue Paul-Valéry, 16<sup>e</sup>, 01 45 00 91 75. (4-6€).

Une forme et un matériau parfaitement adaptés à un usage particulier, telle est la règle basique du design. A travers une exposition qui mêle des pièces traditionnelles et du mobilier contemporain, Christiane Falgayrettes-Leveau, la commissaire, montre que les Africains n'ont pas attendu le Bauhaus pour concevoir des éléments de vie ergonomiques! Au point qu'il est parfois difficile de dater un élément de mobilier. Réflexion sur le symbolisme du siège ou du lit dans les sociétés anciennes, cette passionnante illustration est avant tout une belle occasion de découvrir toute une génération de jeunes designers, aussi inventifs dans le détournement de codes que dans le recyclage des matériaux.

### Langages: entre le dire et le faire

Jusqu'au 27 juil., 9h-18h (sf dim.), 11h-18h (sam.),

Fondation Calouste Gulbenkian, 39, bd de La Tour-Maubourg, 7<sup>e</sup>, 01 53 85 93 93. Entrée libre.

Qu'y a-t-il de commun entre des photographies de sculptures d'Aurélien Froment, un film du Néerlandais Bas Jan Ader, une installation de Shilpa Gupta... Tous ces travaux explorent le langage et ses différents ponts: véhiculé par le corps, traduit d'une langue à l'autre (avec ses inévitables manques et disparitions), modelé dans l'espace. La commissaire Filipa Oliveira a entraîné dans son sillage un important groupe d'artistes aux expressions fort différentes. Le message passe bien en dépit de l'ambition

du propos, à la frontière de la philosophie et d'autres domaines. Dense et bien pensé, il se situe aux antipodes du verbe « communiquer ».

### Terres - Copenhagen Ceramics Invites

Jusqu'au 14 sept., 12h-19h (sf lun., dim.), galerie Maria Lund, 48, rue de Turenne, 3<sup>e</sup>, 01 42 76 00 33, palaisdetokyo.com. Entrée libre.

Dans un univers artistique ultra-conceptuel, la matière, le matériau, le geste sont longtemps restés sur le banc de touche. Demeurent quelques réfractaires pour qui la céramique n'est pas une simple pratique artisanale. Forte de son héritage scandinave, la galeriste Maria Lund se bat depuis des années pour replacer la céramique dans le champ artistique. Proposée dans le cadre de « Nouvelles vagues, la saison des jeunes curateurs », l'exposition « Terres » illustre la richesse des différents courants qui agitent les céramistes. On aime les sculptures de Karen Bennicke, de Martin Bodilsen Kaldahl, les facéties de Kristine Tillege Lund, l'esprit tellurique de Turi Heisselberg Pedersen.

### Trésor du Saint-Sépulcre

Jusqu'au 14 juil., 9h-18h30 (sf lun., mar.), Musée national du château de Versailles, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (13-15€).

Le Saint-Sépulcre (tombeau du Christ) est très vite devenu un lieu de pèlerinage. D'extraordinaires objets d'art furent envoyés à Jérusalem par les souverains européens, constituant ainsi un véritable trésor. Pour la première fois, 250 chefs-d'œuvre font le voyage pour être exposés dans les salles des croisades, au château de Versailles. Des peintures sont présentées à la Maison de Chateaubriand, à Châtenay-Malabry. A Versailles, l'événement tient toutes ses promesses avec des objets de culte, des vêtements religieux d'une beauté inouïe... Si on peut apprécier la facture de ces pièces d'orfèvrerie en or, argent et pierreries, l'émotion vient plutôt d'éléments historiques, comme les actes enluminés ou l'épée de Godefroy de Bouillon... A ne pas manquer.